

szociális Társaság

KÉPES TÁRSADALMI, SZÍNHÁZI HETILAP

1924.

Újév.

Ismét egy év a vételenbe szállt!
De sok reménye csalódásra vált.
De sokszor adott mérget, ír helyett,
De sokszor vágott fájó mély sebet!
De sok bús sóhajt és könnyet fakasztott,
De sok virágot durván leszakasztott.

S jön az új év
Minden szív arra fordul,
Kit sors csapása a múlt évben ért,
S reméli mind, hogy felcsókolja, mossa,
Amit amaz ontott: a könnyt, s a vért.

Gádor István.

B. u. é. k.

Ára : 1000 kor.



Zsánerkép a kaposvári korzóról.

Somogyi Társadalom

Szerkeszti

horváthi MENYHÁRT GYULA

MEGJELENIK HETENKÉNT EGYSZER

Szerkesztőség és kiadóhivatal:

Kaposvár, Honvéd-utca 1. szám

TÁRSADALMI, SZINHÁZI ÉS KÖZGAZDASÁGI HETILAP

FONTOS!

MI LESZ A JÖVŐ HÉTEN?

FONTOS!

A SZINHÁZBAN:

Dec. 29. Szombat	8 ó. este	Önagysága két férje
Dec. 30. Vasárnap d. u. fél	4 „	Mintha álom volna
Dec. 30. Vasárnap este	8 „	Próbaházasság
Dec. 31. Hétfőn este	8 „	Hattyulovag
Jan. 1. Kedd d. u. fél	4 „	?
Jan. 1. Kedd este	8 „	Hattyulovag
Jan. 2. Szerda este	8 „	Hattyulovag
Jan. 3. Csütörtök „	8 „	Hattyulovag
Jan. 4. Péntek „	8 „	?

A MOZIBAN:

(APOLLÓ)

Dec. 29. Szombat	5, 7, 9 ó.	Kainbélyeg
Dec. 30. Vasárnap	5, 7, 9 ó.	Zigotto mint nagykövet
Dec. 31. Kedd	5, 7, 9 ó.	Ilyenek az asszo.
Jan. 1. Szerda	5, 7, 9 ó.	Kérők
Jan. 3. Csütörtök	fél 7, fél 9 ó.	Denevér
Jan. 4. Péntek	„ 7, „ 9 „	Bajor menyassz.

(URÁNIA)

Dec. 29. Szombat	5, 7, 9 ó.	Tökéletes asszony
Dec. 30. Vasárnap	5, 7, 9 ó.	Fridolin az emheravők közt
Dec. 31. Kedd	5, 7, 9 ó.	Elszállt a mámor
Jan. 1. Szerda	5, 7, 9 ó.	Ha a férj nem féltékeny

Részletes szinlap szereposztással és tartalommal a 15., 16. oldalon

Emlékezzünk . . .

— Kacsóh Pongrác halálára. —

„Éjszaka volt az élete, amelynek egyetlen fénye — egy nagy, gyönyörű melódia volt. Dallá vált benne a magyar fájdalom, a magyar öröm és a magyar keserűség, minden — ami az életet jelenteti ebben a nemzetben. Most kihullott kezéből hegedűje! Ennek a hegedűnek a fája eltörhetett a Mindenható akaratának szikláján, de a dal megmaradt, halhatatlan maradt és a mienk maradt. Most ott áll Kacsóh Pongrác láthatatlan alakja a nagy láthatatlan kórus előtt és tanítja a jövő dalát, amely megihleti és megnemesíti az elkövetkezendő új nemzedéket.“

Ravasz László református püspök bucsuztatójának e részlete úgy festette Kacsóh Pongrác életét, amilyen az valójában volt. Dalolt, mert lelki szükséglet volt nála a dal, dalolt, hogy dalában örökítse meg a magyar fájdalmat, örömet és keserűséget.

Kacsóh a magyar zene világában az első elsője volt. Olyan zenei műfajt

teremtett, mely azelőtt ismeretlen volt. Magyaros zenei motívumokkal dusan átszőve zenésítette meg Petőfinék tündérchenba átesapó örök hecsü művét, mely az általa stilizált magyar zenei műfajt és nevét egyszerre ismertté tette. S most, hogy a Mindenható végtelen bölcsesége folytán az örök pihe-nésre szálltak Kacsóh Pongrác sze-mei, szolgálatot tesz halálával a magyar irredentizmusnak, mert gyászün-neplésben, megemlékezésben eggyé va-rácsolja újra Erdélyt a magyar róná-val, a sziklás Kárpátokat a termékeny Bácskával! Emlékezzünk! . . . Emlé-kezzünk! . . .

Kacsóh azonban nem csak mint zeneszerző, hanem mint zenekritikus, zeneesztétikus is nagy, jelentőségteljes egyéniség volt.

„A zene fejlődéstörténete“ címmel nagyobb szabású tanulmányt írt az Atheneum kiadásában megjelent „Műveltség könyvtára“-ban. E tanulmány

nyomán Kaesoh Pongráczban felismerjük az alapos tudásu professort, a témáját lélekkel szerető tanárt, ki feladatának ismeri, hogy hogy a zene őskoráról szóló feltevések és filozófiai fejtegetések labirintusaiiban is úgy vezesse az olvasót, hogy kedvet, lelket varázsoljon a holt betűkön keresztül az érdeklődőbe — a zene őskorának megismerésére.

Kaesoh Pongrácz emlékének akkor gyújthatunk megfelelő áldozati tüzet, ha az ő általa írt tartalmas tanulmány nyomán rövid összefoglalásban megemlékezünk a zene őskoráról.

„Minden dolgot csak akkor ismerünk meg igazán, ha tudjuk, hogy azok hogyan keletkeztek“ — mondja Spencer Herbert, a fejlődés bölcsészétének modern apostola. Eme axioma figyelembe vételével kutatjuk a zene őskorát.

Az egyes művészeti ágak történetének tanulmányozásából az azzal foglalkozó tudósok hosszabb viták után arra a megállapodásra jutottak, hogy az egyes művészeti ágakra a faji sajátságok, a természet nyújtotta környezet (milieu) és a kultúrának már kész alkotásai voltak jelentőségteljes hatással. A zene őskora után kutató részére azonban e meghatározás alig több értékű egy filozófiai megállapításnál. Amíg a képzőművészetre vonatkozó ősi leletekből rendszeres és helytálló következtetéseket tudnak levonni, addig a zene őskorára az a néhány kőkorszakból eredő jaguár- és embercsontból készült sip és néhány csiszolt, ütésekre hangot adó kölemez magára a zene ősi alakjára egyáltalán semmi következtetést nem enged. A zene őskora mindenütt a mythológiában vész el. Spencer a zene eredetére vonatkozó híres értekezésében a következőket

mondja: „Az ember is — akárcsak az állat — szenvedélyeinek kitörését a közönségestől eltérő hangokkal kíséri. A szenvedélyes beszédet a közönségestől a *hangosság*, a szokottnál nagyobb *magasság*, a magasság feltünő változása — a *hanglejtés* — és az erősebb *tagoltság* különbözteti meg.“

A zene ősi történetét a feltevések alapján kutató Büchner a zene legrégibb elemének a *ritmust* tartja.

Helytálló feltevés, hogy a harci táncmozdulatokat kísérték először énekhangokkal, melyből a ritmusos táncmozdulat alapján fejlődött ki a ritmusos (a tagolt) ének.

Eredményesebbek a zene őskorára vonatkozó azon kutatások, melyek az *összehasonlítás* alapján vadon élő néptörzsek zenei világába vezetnek bennünket, kiknek mai élete a kőkorszaki emberéhez nagyon hasonló. Ausztrália őslakói, a pápuák, az eszkimók, Brazília belsejében és a tűzföldön élők jelenlegi zenei készségük ad nekünk zene ősi állapotára vonatkozólag bőséges anyagot. Ezen összehasonlítás bizonyosságot szolgáltat azon előbbi feltevésnek, hogy a tagolt (ritmusos) szöveg nélküli énekhangok képezték a zene ősi alakját, mert napjainkban is találhatók a kultúra oly alacsony fokán álló néptörzsek, melyek értelem nélküli szótagokat hangoztató, ritmusos táncmozdulatokat kísérő énekükkel semmiféle hangszert nem használnak, hanem botok összeverésével, térdeiken kifeszített állati bőrok ritmusos verésével példát szolgáltatnak a zene őskorára.

Fejlődést jelent a zene őstörténelmében, mikor harci, vadászati és szerelmi táncukat kísérő énekeknél az ősi vad életet élő népek szöveget kapcsolnak az énekhez. Kezdetben e szöveg

Az előkelő társaság csak

LÁZÁR DEZSŐNÉL

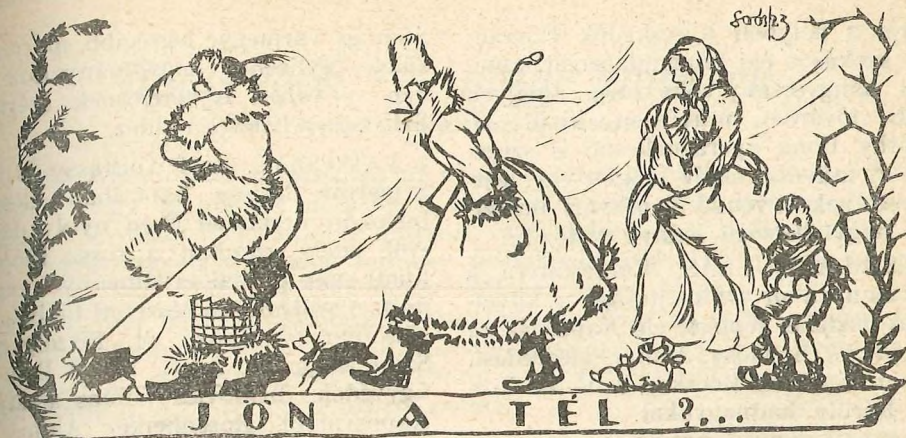
:: készített ruháit ::

Polgári- és egyenruházati szabóság. Mindennemű katonai cikkek dusan felszerelt raktára.

T e l e f ó n : 300.

ooo000

F ő - u t c a 14.



csak néhány szó ismétléséből áll és érzelmeknek ez is némi szegényes megnyilatkozása.

A legkezdetlegesebb állati és emberi csontokból készült sípok után az állati bőrből készült kúrtszerű hangszer és a dob az, amit a zene őskorában hangszerül használtak.

Afrikának ősi rengetegeiben élő busmeneknek figyelmet érdemlő hangszerük az utazók által „Busmen-hangszer”-nek nevezett, újra feszített hur, melyre tollból készült nyelvcsip van erősítve. E nyelvcsipet a busmenek a húr fuvás közben feljebb-lejebb húzzák, miáltal a hosszabb-rövidebb húr átvéve a tollfuvás folytán előálló rezgést, különböző hangot ad. Ezen hangszer, mely a szövegtől és énektől független, a zenei őskornak figyelmet érdemlő hangszere.

Fentiekben vázolt célunkat messze

tulhaladó részletességgel foglalkozik ezután Kacsóh tanulmányában az emberi énekhang és a hangszerek fejlődésével, a zene középi- és ujkorával. Érdekes és értékes tanulmánya minden bizomnyal sok oly kérdésben nyújt felvilágosítást a zenével szívesen foglalkozóknak, melyeknek megismerése csak erősíti, gyarapítja a zene iránti szeretetünket.

Kacsóh Pongrác dr. halála nagy ürt, hiányt idéz elő a magyar zeneköltők között. Az ő emlékének a legmegfelelőbb áldozatot akkor hozzuk, ha megértő lélekkel foglalkozunk az ő muzsikájával, az ő zeneelméleti tanulmányával, melyeknek gazdag örökségét hagyta reánk.

Emlékezzünk szeretettel a magyar zenei stílus úttörő munkására, Kacsóh

Pongrácra!

(R.)

Mi újság a társaságban?...

ELJEGYZÉS. Bauer Manci urleányt eljegyezte Csendes Imre m. kir. honv. főhadnagy, Kaposvároitt.

ESKÜVŐ. Folyó hó 15-én vezette elárhoz Sturm Dénes m. kir. huszárnagy Balatonföldváron Leidenfrost Mara urhölgyet.

SZILVESZTER A KASZINÓBAN. A Nemzeti Kaszinó ez évben szintén megtartja szokásos Szilveszter-estélyét, mely az idei farsangi szezon bevezetője lesz.

KERESKEDŐK BÁLJA. Január hó 12-én, a szokott fényes keretek között.

tartja a helybeli Kereskedők Egyesülete szokásos évi táncmulatságát, amelyet hangverseny előz meg, amelyen több fővárosi művészen kívül H. Gaálthy Ilona operanékesnő is szerepel. E művészi álnév mögött egy közszeretelmű örvendő kaposvári uricsalád nagytehetségű leánya rejtőzik.

CSILLAGHULLÁS. Karácsonyra a Kormányzó ur Öföméltósága a következő tiszteket léptette elő Kaposváron: Ezredessé Szöllősy Aladár alezredest, főhadnagykáá Bocskor Jenő és Kodlár Károly hadnagyokat.

SZILVESZTER-ESTÉLY SZIGETVÁROTT. A Szigetvári Athletikai Klub,

Somogy vármegye legrégibb sportegyesülete, évtizedes hagyományához híven ez évben is fényesnek ígérkező Szilveszter-Estélyt rendez.

VADÁSZAT. Gróf Andrássy Mihály Szigetvár község határában elterülő birtokán december 9-én nyulvadászat volt, mely azonban a rossz időjárás miatt csak gyenge eredménnyel végződött. A vadászatban résztvevő többek között Perczel Győző dr. főszolgabíró, Szily Ádám dr. és ifj. Kriszt Béla dr. ügyvédek, Strinovic Vilmos alezredes Kaposvárról, Rosenberger Alajos dr. kórházi igazgató-főorvos.

Szilveszter éjjelén.

Egy év:
rokkant, kimerült,
támolyogva
a múltba beletünt.

Egy év:
sokezer álom,
meghalt
az élet-ravatalon.

Egy év:
erős, tele tüzzel,
most frissen,
forrón átölel.

Egy év:
most csak remény.
Bús lesz ez is
e Szilveszter éjjelén.

ÓRIÁS PÁL.

Miért?...

Miért álmodni olyan álmot,
Amely valóra soh'se válhat,
Miért szöni oly ábrándokat,
Mikéért csak szenvedni szabad?

Oh mond, akkor miért ez álmok,
Hisz nem egyfelé visz utunk;
Valóra ezek ugyssem válnak,
Egymáshoz mi soh'se jutunk!

Tavas ez, mely nem hoz virágot,
S amelyben nincsen kikelet,
Nyár, melyben nem látsz napvilágot,
Csak sejtéd, érzed a telet...

Virág, amelynek nincs illatja,
Erdő, melyben nem cseng a dal,
Láng, mely a szívet át nem hatja,
Mert — még mielőtt gyujt — kihal.

Szívárvány, melynek színe nincsen,
Napsugár, amely hőt nem ad,
Gazdagság, mely keserg a kincsen,
Mert hozzányulni nem szabad.

Küzdelem, melynek nincsen célja,
Kérdés, amelyre nincs szavunk,
Egy álom, melyről — még álmodva —
Már tudjuk, hogy csak álmodunk.

Miért álmodni ilyen álmot,
Mért szöni ily ábrándokat,
Melyek valóra soh'se válnak
És melyeket, ha már elszálltak,
Még megsiratnunk sem szabad?...
GÁDOR ISTVÁN.

remete-pogányesi POGÁNY ULMOS, Fő-utca 12. Telefon: 175.

KAPOSVÁRI LAPTERJESZTŐ VÁLLALAT

könyv-, papír és írószerekkereskedése, ugyanott

SOMOGYMEGYEI INGATLANFORGALMI IRODA

házak, szőlők, telkek adás- vétele, birtokok, bérletek közvetítése.

Nagy idők — nagy emberek.

- Képek Somogy vármegye régi társadalmaitól. -

Mai számunkkal egyidejűleg új képes rovatot nyitunk a fenti címmel. Célunk, hogy az újabb generációt is megismertessük azokkal a nagy férfiakkal, kik valamely kulturális, művészi vagy tudományos szerepet tölthettek be Somogymegyében. Ezáltal mintegy példaképül állítjuk ide azon nemeskeblű férfiakat, akik a régebbi nehéz időkben bátran álltak a kultúra szolgálatába, vagy hőkezűen támogattak minden nemesebb célt és hasonló akciót.

Hogy azonban elejét vegyük különböző szóbeszédnek, már előre kijelentjük, hogy a képeket nem „társadalmi ranglétra” szerint közöljük le, hanem amint azok kliséi beszerezhetők voltak.

sáárdi Somssich Pál.

Született Sárdon (Somogym.) 1811. január 13-án. Korának egyik legjelesebb szónoka. A magyar nyelv tekintetében tiszta, ékes, logikus szónoki stílusát mindenki csodálattal hallgatta.

Közéleti tevékenységét atyjától örökölt rendíthetetlen magyar fajszeretete és erős alkotmányos érzéke jellemezte. Közéleti szereplését mint Somogy vármegye jegyzője kezdte.



Már 1843-ban vármegyéje követévé választotta, s mint ilyen a konzervatív, mérsékelt szabadelvű párthoz csatlakozott, mely pártnak csakhamar vezérszónoka lett.

1848-ban visszavonult a fórumról; a szabadságharcban nem vett részt, de az osztrákok által sem engedte magát felhasználni nemzete ellen. Kard helyett tollat fogott és nyílt, bátor hangú hírlapi cikkeiben kristálytiszta logikával védte az ősi magyar alkotmányt, férfias határozottsággal tártá fel Bécs és a külföld előtt a hatalom tévedéseit, rámutatva ezekkel szemben a nemzet elvéülhetetlen jogaira. Neki köszönjük a Niklán fel-

állított Berzsényi-szobrot; munkás részt vett az Első Magyar Biztosító-társaság alapításában, tevékeny tagja és szakosztályi elnöke volt az Országos Gazdasági Egyesületnek, elnöke a Somogyvármegyei Gazdasági Egyesületnek s a Drávaszabályozási Bizottságnak, részvényese és igazgatósági tagja több pénzintézetnek és gyárvállalatnak.

Magatartásában keményebbnek bizonyult konzervatív társainál; ő ugyanis nem fogadta el a birodalmi tanácsba való meghívást. Midőn azonban az idők jobbrafordultával a vármegyék gyűléstermei újra megnyitáltak, ő is azonnal munkába állott s hallatni kezdte jogvédő ékesszólását. Az 1860-ban összehívott országgyűlésre a kaposvári kerület egyhangulag választotta képviselőjévé. Ugy az 1861-i, mint az 1865-i országgyűlésen Deák Ferenc politikájához csatlakozott és a pártnak egyik legkiválóbb tagja lett. A Ház a Deák-párti kör elnökségével s Andrássy Gyula gróf miniszterelnökké való kinevezetése után az első alelnökséggel tüntette ki. Egyéni sajátosságai és munkássága révén oly tekintélynek és köztiszteletnek örvendett, hogy 1869-ben elnyerte a legheszebb és legelőkelőbb polgári tisztiséget, a képviselőházi elnökséget, mely tisztét 1872-ig viselte, mikor belső titkos tanácsossá lett. Buzgón egyengette a Deák-párt és a balközép egyesülésének útját, de midőn a fuziótól várt reményeit meghiúsulni látta, a mérsékelt ellenzékhez csatlakozott; 1887-ben pedig az újjá szervezett főrendiház tagjául kinevezetvén, itt folytatta mérsékelt ellenzéki működését.

Meghalt 1888. március 7-én, Budapesten.

Esterházy Miklós herceg.

Született 1765. december 12-én. Ő alapította a kaposvári gimnáziumot, melynek a későbbi időkre is bőkezű mecenánusa maradt. Hervadhatalan érdemeit a gimnáziumban márványtábla hirdeti. A tudománynak és mű-

vészetnek e lelkes barátja alapította a bécsi Esterházy-képcsarnokot. Érem- és csigagyűjteménye európai hírességű volt. Volt zenekara, melyet a nagy Hayden dirigált, jótékony és kulturális intézményekre egy vagyont áldozott.

Szülei a katonai pályára nevelték. E téren gyorsan emelkedett, altábornagy, majd később tüzérségi főparancsnok lett. Kapitánya volt a magyar kir. testőrségnek, később Sopron vármegye főispánja örökös címmel. Valóságos belső titkos tanácsos, az aranygyapjas rend vitéze és számos katonai kitüntetés tulajdonosa. 1804-ben megvásárolta a Frankonia tartományában Edelstetten uradalmat, amiáltal ő és családja német fejedelmi hercegek lettek.

Utódai valamennyien a tudománynak és művészetnek lelkes pártolói voltak.

Esterházy Miklós meghalt 1833. november hó 4-én.

Esterházy Pál Antal herceg

mint diplomata működött Londonban, később Metternich mellett Párisban, még ké-



sőbb követ volt a drezdai szász udvarnál. A diplomáciai pályán olyannyira bevált, hogy 1815-ben londoni nagykövet lett. 1842-ben hazajött s a szabadelvű mozgalomban tevékeny részt fejtett ki magának, úgy, hogy 1848-ban az első magyar minisztériumban a király személye körüli miniszter lett.

Született 1786-ban, meghalt 1866-ban.

Rokonságai közül megemlékezünk

Esterházy Pál hercegről,

ki szintén hatalmas összegeket adományozott kulturális célokra, valamint a hercegi család kommunizmus utáni napokban váratlanul elhalt fejről, ki a társadalmi élet mozgalmában mindig vezető szerepet vitt.

Esterházy Miklós herceg

született 1869-ben, Wienben, valóságos belső titkos tanácsos, főrendiházi tag, kamarás és 1900-óta aranygyapjasrendi vitéz. Kaposvár



városával határos hercegi birtok parcellázásával és egyéhként is mindenben agilis közreműködésével nagyban elősegítette Kaposvár város fejlődését.

GAZDÁK KERESKEDELMI RÉSZVÉNYTÁRSASÁGA

Vásárol a legjobb napi áron mindenféle

Telefón: 257.

Kaposvár,
Fő-u. 8. I. emelet.

magvakat,
terményeket.

Sürgöncyim: Gazdák, Kaposvár.



Az ősember nejének
Antilopot adott.

Az őkorban a nő
Görög vázát kapott.

A jelenkor nője mindezzel be nem éri
S férjétől a „Somogyi Társaságot” kéri.

Régi jó időkből . . .

Híres kártyacsaták.

Ne hagyjátok magatokat elámitani, ne bigyjétek, hogy mi öregek jobbak, erkölcsösebbek voltunk.

A mi időnkben is voltak háromnapos disznótóros vacsorák, mi fiatalok alig bírtuk kívánni, hogy az öregek elvonuljanak a „csöndes” mellé, elroptuk a csárdást klarinét, fuvola, hegedű, sőt gyakran, ha zongora sem volt, még harmonika mellett is egész virradtig, hogy aztán estére újra kezdjük, az öregek pedig még abba sem hagyták a kártyacsatájukat.

De mindez semmi sem volt a Lepositsék híres kártyacsatájához képest.

Ugye, el sem hinnétek, hogy a mi drága városkapitányunknál — ki 73 éves korában hagyta itt ezt az árnyéknárvilágot, ki soha öreg nem volt és 70 éves korában is oly peckesen, oly délcegen járt, mint Nagy Frigyes gránátosai — folytak nap-nap után a legádázabb, a legdühösebb kártyacsaták.

Alig, hogy a vacsora maradványait eltakarították és behoztak néhány pint bort, ott termelt Papp Miska, a híres lakatos, az állandó partner és a jó Viktor bácsi, ki néhány évvel fiatalabb volt Leposits bátyánknál, de azért mégis ő volt a bácsi; sőt, a nagyságos asszony is gyakran áldozott kártyaszenvédélyének, később, sokkal-sokkal később Bucskey mester ült be negyediknek és quaterkázás mellett megindult az állandó preferansz. De nem ezüstbe, vagy pláne bankóba ment a játék, Isten ments!

Ha valaki véletlenül betévedt hozzájuk, látott mindegyik előtt garadában heverve, aranycsillogásu, Viktória büszke angol királynő ábrázatát viselő — játékpénzt és hogy valódiságukban kétely ne essék, ékes betűkkel rá volt domborítva: „Spielmarke”.

Játék elején mindenki kapott 20 darabot, és ha az elfogyott, úgy két krajcárért ujabb huszat. Az így befolyt pénzen vettek új kártyát, azaz átjátszottat, 10 krajcárért.

Hogy mily hazárdul ment a játék, kiténik már abból is, hogy rövid hat hónap alatt tudtak már új átjátszott kártyát venni. Krétára biz nem igen tellett, pedig nagyon el kelt volna: oly annyira elkoptak már, hogy az embernek mind az öt körmére szüksége volt, hogy irni tudjon velük.

Igen szépen ment a játék, csak akkor volt baj, ha véletlenül, ami ritkán szokott előfordulni, Viktor bácsi veszített.

Ha már csak 4—5 játékpénze maradt, roppant morózus lett. Mindenki ő ellene játszik, mindenki őt szekirozza, ő bizony nem bolond, hogy tovább játsszék, ő lefekszik, ugysis álmos. Hogy az öreg kibékítsék és tovább játszassanak, mindegyik titokban oda-csusztatott egy-két játékpénzt és szent lett a béke.

Pedig nem igen lehetett mondani, hogy Viktor bácsi fősvény, fukar lett volna. Minden hétfőn délután elment az „Ipar“-ba, elpolitizált a barátaival és megitta, dacára, hogy otthon ingyen kaphatta volna, az ő meszely borát négy krajcárért.

Csak akkor lett igazán dühös, mikor az „átkos kormány“ még az ő borát is megadóztatta, megjött a fogyasztási adó és négy krajcár helyett hatot kellett fizetnie.

— Őh, — mondotta — csak a mi drága Bemm apónk feltámadna, hogy Kossuth apánkkal szétütne a gaz latrok között, — tört ki a keserűség az öreg urból.

Soh'se járt azontul többet az Iparba.

MISI BÁCSI.

K o n f e r a n s z kaposvári szenzációkról.

*Kint heves szél csapott
Az emberek arcába,
Egyik fagyos estén — meleg volt
A Turul kávéházba'.
Volt is ezen estén
Nagy-nagy forgalom,
A pezsgő a pohárban
Befagyott egy asztalon.
Az volt igazán
Nagyon feltűnő:
Földes ügyvéd nélkül ült
A doktor Szűcs Rezső.
A kedves Főúr
Majd hanyatt vágódott,
Mikor egy ifju író
Rendelt egy üveg bort.
Sokan azonban,
Kiknek nem volt elég meleg,
A színházba mentek,
Hogy felmelegedjenek.
Itt azután a hőfok
Oly magasra ugrott,
Hogy a ruhatarba is adtak
Egy árva kabátot.
Itten hallottam
Néhány újságot:
Korai ügyvéd irt
Egy nagy bohózatot.
És láttam végre
Egy nőt a páholyb'.*

*Aki nem szerelmes
A Földváry Sándorba.
De jelen volt egy ur is,
Ez az egyetlen,
Aki Szenczy Máriába
Még szerelmetlen.
A Gyöngyössy Märy
Elvesztett egy hangot:
Az első sorban nem látta
A Valics Sándort.
De valami történt
A drága Szigethyvel,
A selypitést már
Elfelelte — sajnós — el.
A kar nagyszerű volt,
Oh, hogy is mozgott,
Hibátlanul táncolt
Egy egész számot.
A második sorban
Üres volt egy hely.
A Biró Sándor
Nem megy operetthez el.
Sokan sullogják
— Nem szép dolog —
Nem tudja nézni
Már — a táncokat.
Még volna néhány
Nagy szenzáció,
De már kimerült
A krónikairó.*

KRÓNIKÁS.

A tolvajom.

A multkoriban egyszer felkerültem Pestre. Meg kell jegyeznem, hogy ott születtem, de még sem vagyok ismerős a nagy kőkolosszuslan.

Lakásom a Józsefváros egy kis eldugott utcácskájában volt. Egy előttem különösen rideg uton kellett átmennem, hogy haza juthassak.

Este utaztam és én utolsó napomon kissé megkésve igyekeztem haza vacsorára. A szürkés-piszkos házakat már belepte a közeledő est, de a kettős villanysor még nem világított. Valami furesán nyomasztó érzésem volt.

Mintha a földből pattant volna, egyszerre egy alak állott előttem. Tisztán kivehettem borostás állát, kiugró pofacsontjain zsírosan feszült a bőr, mögölük fenyegetően villant rám két szurós szem. Kezéhen valami világítót, fehérest tartott. Ismeretlen félelem visszatartott, hogy odanézzek, de tudtam, hogy revolver és éreztem halálthozó fátongását.

Futni akartam, de nem bírtam lábaimat emelni. Támadóm rikácsoló, kellemetlen akcentussal, amelyben vérfagyasztó nyugalom csengett, megszólalt:

— A maga pénze...

Nem hallottam, mit beszélt tovább. Odakaptam zsebemhez, melyben pénztárcámat hordtam, és mintha ezzel a mozdulattal felszabadultam volna az eddig lenyűgözve tartott ijedségemből, megfordultam és örült iramban futni kezdtem a néptelen utcán. De a félelem idegessé tett, lábaim ólomsúlyiak voltak. Hátam mögött futó léptekeket hallottam, üldözöm követett és egyre hallottam hangját:

— A maga pénze... a pénz... pénz...

Összeszedtem erőmet és rohanlam tovább. Szemem előtt összefolytak az épen ki-
gyuló villanylámpák, a kapualjak sötéten, visszariasztóan ásitottak rám. Egy utolsó ugrással végigterültem a kövezeten.

Abban a szempillantásban rugást éreztem, egy test csett rám, fojtogatva. A segélykiáltás torkomon fagyott.

Ekkor szabadulni éreztem magamat a tehertől. Támadóm felemelkedett és kabátomnál fogva durván felrántott magához. Szembe álltam vele. Ő erősen fogta a kabátomat. Lassu mozdulatjai a zsebébe nyúlt, kivette revolverét, mellemnek szegezte és:

— A maga pénze... pénze... pénz...

Mint az előbb. Fülelem zugott, hallottam hangját, mintha messziről jött volna, de nem tudtam megérteni.

Valami dühös mormogást hallottam csak, amelyből kihallatszott ez a szó:

— Bolond...

Segítségért kapkodó kezembe nyomott valamit és a következő percben egyedül álltam ott.

Kezemben a pénztárcám volt, amit az utca sarkán levő fűszeresüzlethől kijöve, véletlenül zsebem mellé csuszattam.

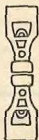
Harminc méterre pedig egy egyszerű, munkás-forma embert láttam baktatni. Elégedett nyugodtsággal ment, én pedig megkövülve bámultam utána...

BÁRSONY RÓBERT.

MERKUR BANK R-T.

KAPOSVÁR, KORONA-U. 4. SZ.

TELEFON: TÖZSDEOSZTÁLY 241.



Üzletköre kiterjed a bank és pénzváltóüzlet minden ágára. TÖZSDEI MEGBÍZÁSOK teljesítésére, előnyös feltételű váltó-, jelzálog- és lombard-kölcsönök nyújtására, hetikamatozású KOSZT-PÉNZEK kihelyezésére átutalások teljesítésére.

Az asszony.

A „Somogyi Társaság” számára írta: *F. Farkass Klári.*

A nap már lenyugodott, a nagy park hatalmas falombozata közt a feljövő hold sárga korongjának fénye szűrődött keresztül.

Fritz a parkot övező kerítés előtti járdán türelmetlenül sétálva, idegesen fujta az illatos cigaretta füstjét, míg a sarokhoz érve, pontosan elővette aranyóráját: „Pont fél hat, már itt kellene lennie...” Már a háromnegyedet is elűtötte a templom órája, s minden perc egy hiábavaló hosszu várakozás volt.

Ujból a sarokhoz érve, türelmetlenül nézett a fiu a Vasut-utcán végig, melyet a kirakatok fénye csak gyéren világított meg, s hiába erőltette Fritz szemét, a sűrű köd lepelként takarta a járó-kelők szilhuettjeit.

A sarokkal szemben álló utcai lámpa pontban hatkor egy sovány, fess hölgyet világított meg, amint egy férfi társaságában gyors léptekkel iparkodott a város vége felé.

Fritz fogai bosszusan vágódnak alsó ajkába s egy utszéli öreg hárs törzse mögül figyelmesen szemmel kíséri a mindinkább közeledő párt.

A park sarkán megállnak, a férfi kalapját megemeli, órájára néz, még egynéhány szót váltanak s visszafordul, míg a hölgy a kocsit sarát maga mögött hagyva, gyors léptekkel tart a park bejárata felé.

A vén hárs mellett elhaladva, Fritz köszönésére összerendezve fordul vissza az asszony, szemmel láthatólag megijedve, hogy a légyottot kellemetlen idegen zavarja, de a következő pillanatban már egymás karjaira támaszkodva, gyorsan fordulnak be a park fősétányára. Beérve, egy pillanatra körültekintenek a sűrű bokrok lombtalan gallyai felé, s ajkuk egy forró, szenvedélyes csókban üdvözlí egymást.

— Azt hittem, már nem jön, — suttogja Fritz, s sietve tartanak a park végén levő padok felé.

Egy kis tisztáson keskeny deszkapad várja ez órának szerelmeseit. Szorosan egymás mellé huzódva, a férfi karjai közé temeti az asszony izgalomtól kipirult arcát, s csillogó szemekkel gyönyörködik a hold által oly tisztán megvilágított másik gyönyörű szempárban.

— Mondja, hogy csak engem szeret igazán, csak engem! — Amire az asszony gyengéden megsimogatja Fritz gondosan elválasztott, puha haját és halkán válaszol:

— Aranyos szívem, hát még mindig kételkedik, eléggé kiismerhetett már, nem érzi, hogy minden szívdobbanásom a magáé? A magáé mindenem! — s fogait élesen Fritz ajkába vési, hogy annak felpattan szája szegélye, s egy csepp piros vér csordul ki.

Egymás karjaiból kibontakozva, a fiu továbbra is remegő hangon, ziháló testtel, reszkető karokkal öleli magához a fiatal asszonyt:

— De a másik, miért mindig a másik, legyen végre örökké az enyém, adjon már egyszer megnyugtató választ!

— Megpróbálom, majd gondolkodom rajta, — s fehér kebléből egy vérpíros szegfűt vesz elő, megcsókolja és Fritz kabátjának gomblyukába tűzi.

Fél hetet üt a templom órája, az asszony ijedten ugrik fel:

— Menjünk, nem maradhatok tovább, otthon az uram, örülök, hogy így boldognak látom magát, s hogy mily vakítóan csillognak szemei, — s egy bucsuölés és csók után szorosan egymásba fűzött karokkal lassan megindulnak azon az úton, mely őket néhány percre a boldogság felé vezetle.

A park bejárójánál már újból ott állt a férfi, s szivarjának tüzes koronája messziről jelezte kilétét.

A titkos jel láttára az asszony sietve bucsut vett Fritzlől, s kiérve a kapun, a kerítés mellett haladva, távozott a férfival a várcs felé.

Fritz észrevétlenül a kerítés mellé osont s még az ajkán szorította az imént kapott szegfűt, midőn a pár kacagva mellette elhaladt. A fiut előbb keserűség, majd vad düh fogta el, a virágot a földhöz vágta, rátaposott, vére az agyába lódult, elvesztette józanságát, keze reszketve kereste a revolvért, s azt megtalálva, a parkot megkerülve elébük toppant. A meglepett asszony rémülten meredt a hirtelen előtűnő Fritzre, kinek szemei most már vészfényesen csillogtak.

*

Két tompa dörrenés, egy asszonyi halálsikoly hangzott az éjszakában. Az asszony kísértője gyáván megfutott, otthagya a szerelmes Fritzel és a hűtlen asszonyt...

Gondolatok a szépről.

Boldog az, aki mindenben megtalálja a Szépet és azt élvezni is tudja, mert ez az érzés elvezeti őt a „választottak“ magasabbrendű világába.

A Szép szeretete egyik természetes megnyilvánulása, sőt kritériuma a lélek műveltségének, a szellem magasabb fejlettségének, mert az ember amaz ősi ösztönéből fakad, hogy kerülni igyekszik a tökéletlent, ellenben vágyakozva keresi a tökéletest, az abszolút tökéletest.

Erre való törekvés az alapja minden művészetnek.

Mekkora fölényben van a tömeg fölött az az ember, kinek a lelkében a Szép utáni vágy él és a Szépet nemcsak megérzi, hanem meg is érti!

A Szép állandó szemlélésével lelkünk mintegy egybeolvad azzal és így bennünk — hogy úgy mondjam — otthonra találnak kis atomjai a megcsodált Szépnek.

A régi görögök is hittek ebben és hálótérmeikben gyönyörű szobrokat, képeket helyeztek el, hogy reggel első pillantásuk is szép dolgokat érjen.

Tények igazolják, hogy a régi mesterek egy-egy idealizált s minden széppel felruházott modelje a későbbi korban gyakran mint élő valóság, mint tényleg élő egyén jelenik meg,

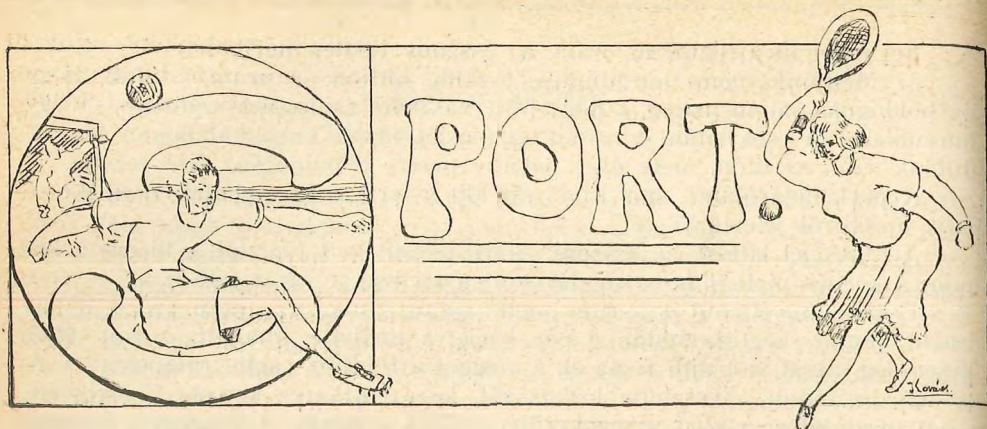
ami annak a bizonyítéka, hogy a Természet is kipozza olykor a Művészet alkotásait és hogy az emberi természetnek megvan az a hajlama, hogy egy bizonyos fokig önmagába transzferálja a megcsodált arcvonást, mely aztán generációkon keresztül még tökéletesebbé válik.

Kétféleképpen merülhetünk el és gyönyörködhetünk a Szép szemlélésében. És pedig vagy közvetve: mások művészetének szuggesztív erejű kalauzolásával; vagy közvetlenül: saját érzékelésünk és tudásunk alapján.

Sokan vannak, kikben a Szép iránti érzék nem eléggé kiforrott és erős ahhoz, hogy önmagukban tudatosan élvezzék a Szépet. Ilyenek azután szükségük van valakire, kinek a szemein, lelkén és kifejtett műzslésén keresztül látnak és gyönyörködnek a szépen, — legyen az műalkotás, vagy természeti jelenség.

Mások ellenben Wilde Oszkár szerint a „választottak, akik a szép dolgokban nem látnak egyebet, mint csakis a szépséget.“

A görög művészet szépségzsabályokat állított fel: mely arányos mértékben állapította meg például a test szépségét. De már akkor is individuálisabb tették ezt egyes művészek s ma már sokban eltér az ideálunk az akkori szépségek eszményeitől. Mert a Szép fogalma nem változatlan, hanem szintén a világgal, a kor szellemével csiszolódik és fejlődik.



Megvalósult a trénerkérdés.

Legutóbbi számaink egyikében mutattunk rá a trénerkérdés fontosságára s ma már örömmel szegezzük le, hogy a fontos kérdés a megvalósulás stádiumába jutott, amennyiben, hála Lévy József gyógyszerész ur és a tagok agilitásának, a szükséges 200 svájci frankot sikerült biztosítani s az említett footballintéző már Haber Ferenc (B. E. A. C.) személyében egy megfelelő trénerrel is kötött.

A sok beérkezett ajánlat közül Haber ajánlata konveniólt a legjobban, amennyiben ő nemcsak mestere a labdarúgásnak, de kitűnő athléta és tornász is egy személyben.

Haber a B. T. C.-nak volt fedezete, majd ennek az egyesületnek az amatőr tréneré. 670 cm-es távolugrásával még ma is az egyesület rekordját tartja. Jelenleg a B. E. A. C.-nak tréneré s január 1-től pedig a Turul S. E.-nek lesz professzionista football- és athletikai tréneré.

Reméljük, az egyesület Haberban nem fog csalatkozni s ő a hozzá fűzött reményeknek meg is fog felelni, a mennyiben az egyesület megtalálja a módot, hogy neki a tagok rendszeresen rendelkezésére álljanak s megfelelő pályával rendelkezzen.

Ajánljuk a K. T. S. E. vezetőségének, hogy már most tegyen meg minden előkészületet a pálya átépítésére, hogy kora tavasszal az athléták azonnal munkához fogjanak, vonatkozik ez pedig első sorban a futópályának végleges elkészítésére. A szükséges szállakmennyiség már most lenne felszállítandó, röstálándó és feltöltendő, hogy már a tavaszi esőzések beállta után megállapodjon.

A tréner szerződtetésével, hisszük, hogy az egyesület és ezzel Kaposvár sportja újból fel fog virágozni s az olympiai esztendőben kivívja magának a vidék hegemoniáját.

MEGNYILT A JÉGPÁLYA. Karácsony második ünnepe kellemes meglepetéssel szolgált a korcsolya rajongóinak, amennyiben a jégviszonyok lehetővé tették a gyönyörű korcsolyapálya megnyitását. Alig jelentek meg a kék-sárga táblákon a „5—8-ig nyitva” jelzés, máris korcsolyacsörömpöléstől volt hangos az utca s a szép nemek és a férfiaknak százai lepték el a tükörsima jeget. Szakértők szerint, mint a pesti lapok írják, kiadós jég-szezonra van kilátásunk, ugyanis cca 80 jégnapot tippelnek. A mi jégpályánk hivatalos megnyitója vasárnap délelőtt lesz, katonazenével.

SPORTÉLET SZIGETVÁROTT. A Szigetvári Athletikai Klub a téli szezon beállta óta igen látogatott birkózódél-

utánokat tart, melyeken több mint 20 fiatal birkózó vesz részt. Bürger Lajos volt országos bajnok vezetése mellett.



Mindentudó levelesláda

Bármely kérdésre választ adunk.

Sz. A. Versei jók, azonban későn kaptuk meg, s ma már nem aktuáli-

sak. Kérünk inkább prózát, helyi események leírását, stb.

Soós 23. Rajzai kissé későn jöttek, minden esetre sorba le fogjuk közölni őket. Kérünk aktuális és komikus helyzeteket, helybeli furcsaságokat és figurákat.

Többeknek! A „Mindentudó levelesládá”-ban sok pénzdarabot találunk. Azt hisszük, az adakozók intencióinak megfelelően jártunk el, amikor azokat a szerkesztőségi szolgának adtuk. Csak máskor hibátlan pénzeket kér a szolgál.

Hana Hermanova és Norbert Darevszky.

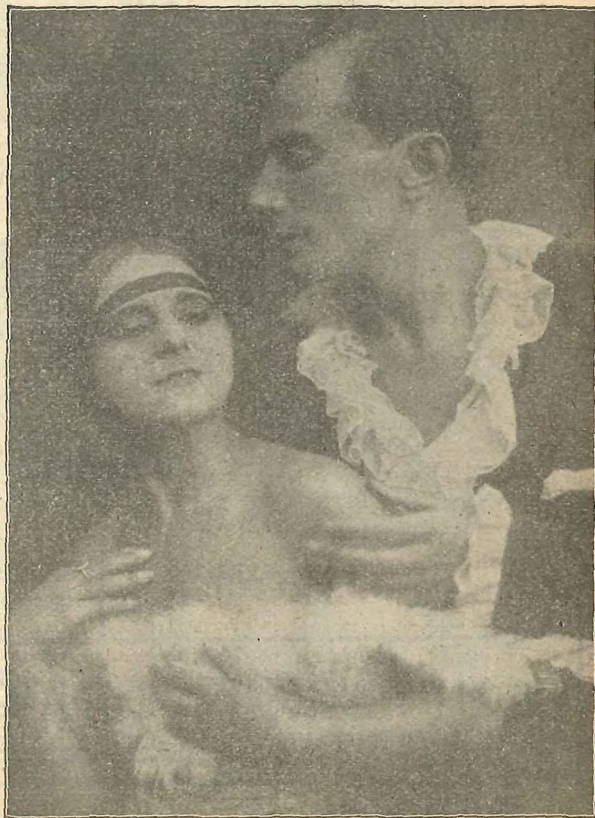
Öt év előtt indultak hódító utjukra, ez idő alatt bejárták az egész világot. **Norbert Darevsky** — bár nekünk csak **Kraut Norbert** marad — öt évig volt távol körünkből, néhány hétig még pihen Kaposváron és újból megkezdte körútját. Az első fellépte, több mint valószínű, Párisban lesz, ahol egy fél évre szerződést kötöttek a híres táncpárnak.

Arra a kérdésünkre, hogy mely nagyobb városokban léptek fel, elsorolta **Róma, Velence, Berlin, München, Potsdam, Zürich, Páris, Stockholm, Amsterdam, Rotterdam, Krisztiania, Rio Szt. Paulo** és még sok-sok világvárost, hogy sikerrel-e, arról nem is beszélve, hisz ugy kapkodják, hogy pihenni sem engedik.

Naponta kap sürgőnyt impreszárióktól, ügynököktől, de legalább még januárban pihenni akar szülővárosában, Kaposváron.

Hana Hermanova, Kaposvár-ra jön

Reméljük, a híres partnernője, és egy estén bemutatják szédületes táncszámaikat.





HANA HERMANOVA ÉS NORBERT DAREVSKY
világhírű táncospár

Kitűnő ételek és italok a **KUPA PINCÉBEN** az uri társaságok találkozó helye. Irányi Dániel- és Fő-utca sarok.



Vasárnap, december 30-án este:

Próbaházasság.

Énekes bohózat 3 felvonásban.

Irta: Gerő Károly.

Szombaton, december 29-én este:

Csak felnőtteknek!

Önagsága két férje.

Bohózat 3 felvonásban.

Irta: Felix Gaudera.

Georg	— — — —	Thuróczy
Frigyes	— — — —	Mariházy
Irén néni	— — — —	Egyed
Márta, Frigyes felesége	— — — —	Kondráth
Susanne	— — — —	Skari
Tíni	— — — —	T. Sinkó G.

Történik Párisban, idő: ma.

Márta megunván férjét, Georgot, viszonyt kezd Frigyesel, akinél azonban később rájön, hogy gyöngébb legény a volt férjénél, Georgnál s így újra visszamegy hozzá.

Vasárnap, december 30-án délután:

Mintha álom volna . . .

Operett 3 felvonásban.

Irta: Erdélyi M. Zenéjét szerző: Barna Izsó.

Zsófia, turk. hercegnő	—	Gyöngyössy
Piljadin herceg	—	Érckövy
Hau-ni, komorna	—	Szigethy A.
Teps-hi, bájfelügyelő	—	Károlyi
Rabula, udvarmester	—	Hajnal
Andor, huszárkapitány	—	Földváry
Peti, a pucérja	—	Erdélyi
Zum-zum	—	Egyed

Történik az első felvonás és a harmadik Turkesztánban, a második Szatmazon.

A huszárkapitány pucérjával megszökik az irkutski fogolytáborból és utközben a turkesztáni hercegnő vendége lesz, aki belészereit. Ezt megtudja a trónkövetelő herceg és a kapitányt ki akarja végezni. A hercegnő, hogy ne végezhesék ki őtet, álomittalt ad neki, mely álomba merülnek és otthon képzelek magukat Magyarországon.

Szikora Márton, 28 éves	Erdélyi
Rozália, felesége, 51 éves	Egyed
Kanócz Gyuri, őrmester	Károlyi
Kanócz Biri, a testvére	Szigethy A.
Hajdu Bokor Berci	Földváry
Hajdu Bokor István	Hajnal
Zsuzsanna, a felesége	Markovics
Patonai Bódog, mészáros	Érckövy
Czira Klára, kávémérőnő	Daán I.
Sági Julcsa, kisasszony	T. Sinkó G.
Rákóczi, cselédszerző	Szigethy B.

Tartalma közismert.

Hétfőn, kedden, szerdán és csütörtökön este:

Hattyulovag.

Írták: Harmath Imre és Zerkovitz Béla.

Roederich Roedersheim	—	Hajnal
Von Wölflingen	—	Földváry
Homolka, csémegekeresk.	—	Szigethy B.
Annuska, a leánya	—	Gyöngyössy
Lotty kisasszony	—	Szigethy A.
Csobolya Péter	—	Erdélyi
Juci	— — — —	Szenczy
Pincér	— — — —	Kárpáthy

I. kép: A keszthelyi nagyszálló díszterme.

II. kép: A párisi Alhambra Varieté.

III. kép: Homolka vegyeskereskedése Budapestén.

M. Á. V.

„Mintha Álom Volna“

A VASUTAS SPORT EGYESÜLET
SZILVESZTERI KABARÉJA.



A HÉT MOZI: KRÓNIKÁJA

Ilyenek az asszonyok.

Scribe komédiája 6 felvonásban.

Főszerepben: Mady Christians.

Nordisk-film. Hétfőn, kedden az Apollóban.

Egy hercegnő és egy grófnő szerelméről szól Georg inassal szemben, melyből a kó-mikus helyzeteknek egész sora keletkezik, míg a végén az inas a szobaleányt veszi el.

Denevér.

Strauss vígjátéka 6 felvonásban.

Főszerepekben: Putty Lia, Éva May, Harry Liedtke. — Nordisk-film.

Csütörtökön és pénteken az Apollóban.

Strauss híres operájának filmrevitele a filmtéchnika mesterműve. A fővárosban hónapokon át zsúfolt házat vonzott a darab. Szövege közismert, azonos az opera mesé-jével.

Elszállt a mámor.

M. Böhm regénye 6 felvonásban.

Főszerepben: Lotte Neumann.

Nordisk-film. Hétfőn, kedden az Urániában.

Marianne korán jutott árvaságra. 18 éves koráig egy papnál nevelkedik, majd nagy-atyjához, egy ékszerészhez kerül, ki örzi, mint madarat a kalitkájában. De egyszer Kitty barátnőjével egy estélyre szökök s a nyakára vesz az üzletből egy gyönyörű nyak-éket. Pezsgőtől mámorosan egy ismeretlen

lakására kerül, ki másnap elutazott. Az ék-szerész a nyakék eltulajdonítása miatt Ma-riannet börtönbe juttatja. Büntetése letelte után egy kőrője akad, de az a leány multját megtudva, otthagyja őt. Ebben az időben tér vissza Jachet Ostgard földkőrőli utjáról, aki-ről kiderül, hogy azonos Marianne farsangi szerelmével, akinél véletlenül a collier ott-maradt. Az ártatlanság kiderül és a leány hol-dogan lesz Ostgard felesége.

NAGY TERÉZ
DIVATTERME

KAPOSVÁR
FERENC JÓZSEF-UTCA 8.

VESZEK

egyes könyveket és egész
könyvtárakat a legmaga-
sabb napi áron

SZABÓ LIPÓT

antiquáriuma

KAPOSVÁR. Korona-u. 1

Telefon: 101

Telefon: 101.

Közvetlen telefon összeköttetés a tőzsdével

feleink részére mindenkor rendelkezésre áll.

MERKURBANK

Telefón: Tőzsdeosztály 241.

Telefon: Tőzsdeosztály 241.

Felelős szerkesztő: MENYHÁRT GYULA. Felelős kiadó: HAIDEKKER PÁL.

Nyomatott Szabó Lipót könyvnyomdájában, Kaposvár Korona-utca 10. szám.

Boldog Új Évet

Kiván



*A „Somogyi Társaság”
olvasóinak és hirdetőinek*

Dunántúli Bank és Takarékpénztár Részvénytársaság Kaposvárrott

Bankosztály
Tőzsdeosztály
Tárházak
Géposztály

*Fő utca 23.
Fő utca 23.
Baross-utca
Erzsébet ut 10.*

*Telefon : 133, 352
Telefon : 350
Telefon : 181
Telefon : 120*

AFFILIÁTIÓK:

Gyógynövény és vegyipari r.-t.

Ált. szállítási vállalat

Dunántúli Termény Kereskedelmi r.-t.

Coloniále Dunántúli Fűszerkereskedelmi r.-t.

Tojás és Baromfi Kereskedelmi r.-t.

Merkurbank r.-t., Kaposvár

Baross-u. és Rákóczi-tér sarok. Telefon : 152

Baross-u. és Rákóczi-tér sarok. Telefon : 152

Baross-u. és Rákóczi-tér sarok. Telefon : 252

Széchenyi-tér Telefon : 119

Baross-utca Telefon : 34

Korona-utca Telefon : 241

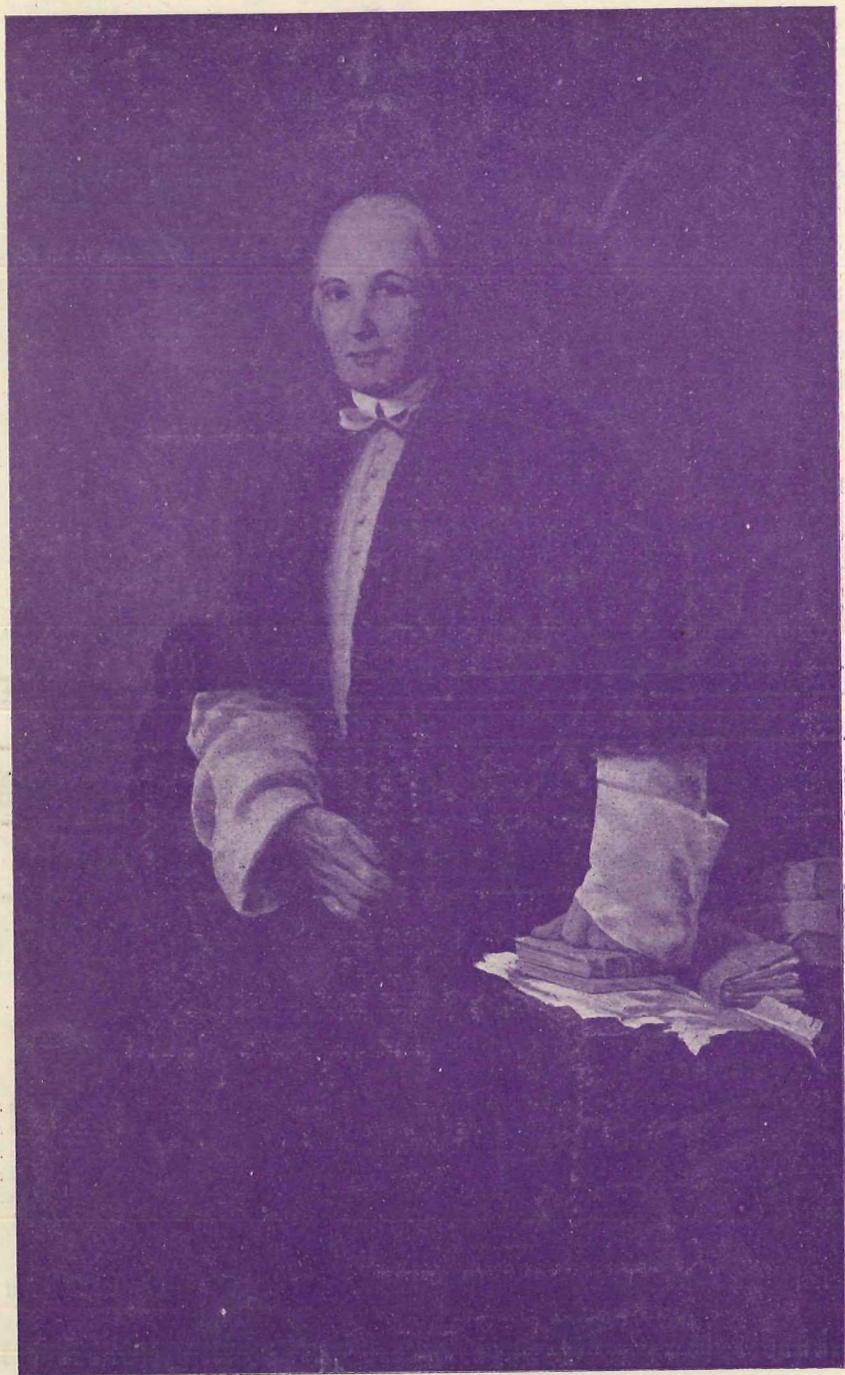
VIDÉKEN:

Somogykarádi Takarékpénztár r.-t. **Marczali Ált. Takarékpénztár r.-t.** **Délsomogyi Takarékpénztár r.-t.**

Szigetvár, a Hungária Biztosító r.-t. somogymegyei vezérigénysége.

Érdekközösségben az Angol Magyar Bank Részvénytársasággal Budapesten.

Saját tőke 430 millió korona



VIRÁG BENEDEK
Vaszary János festménye

a kaposvári főgimnáziuml „Virág” önképzőkör tulajdona